

Alte Kinderlieder aus Lauenburg *)

Von MAX KUCKEI.

Zwei Landschaften Schleswig-Holsteins bedeuten dem Sammler wahre Schatzkammern an altem Volksgut: Dithmarschen und Lauenburg. Während im "Ländeken deep" das Derbe, Heldische, auch Breite den Charakter der Volkspoesie kennzeichnet, klingen aus dem hügeligen Waldland des Südostens Töne reiner Lyrik, Lieder von Liebe, Lebensfreude und Kinderglück. Es soll hier nicht auf ev. Einfluß benachbarten Slaventums eingegangen werden, auch nicht auf bestimmte vorhandene Beziehungen zu Mitteldeutschland, auf Besiedlung und andere das Volksgut einer Landschaft bestimmende Einflüsse. Tatsache ist der Reichtum an lyrischer Volkspoesie.

Jene alten Volkslieder nun, einst bei Tanz und Gelage von frohen Erwachsenen gesungen, machten im Lauf der Jahre manch seltsame Wanderung und Wandlung durch.

Frohe Kinder nahmen die Weisen auf und fanden sie so jung und frisch und gewannen das alte müde Lied so lieb, daß es wieder aufblühte und mittollte und sprang. So haben die Kinder eine ganze Reihe alter Volksballaden übernommen und zu kleinen Spielen dramatisch umgestaltet. "Das Lied vom Blaubart" ("Lieb Anna saß am breiten Stein"), "Vom Schäfer und Edelmann" und viele andere mehr.

*) Das VOLKSLIEDARCHIV DES SCHLESWIG-HOLSTEINISCHEN VOLKSLIEDAUSSCHUSSES (Museum in Altona) ist jetzt auch wissenschaftlicher Benutzung freigegeben. In umfangreicher Bücherei enthält alle Fachliteratur, während das Archiv zirka **5000** wissenschaftlich katalogisierte Liedblätter (Tanz - Volkslied - Kinderlied - Spiel und Reim) aus Schleswig-Holstein umfaßt. Diese Sammlung ist selbstverständlich nicht abgeschlossen, da auch das Lied der heutigen Zeit erfaßt werden soll. Es gilt, Wege aufzuzeigen, die vom alten zum neuen Lied führen. Hier nun setzt die Tätigkeit der Liedberatungsstelle des Archivs ein, die gute Liedliteratur für Volks-Unterhaltungsabend, Schulen u. a. mitteilt. Der Leiter des Archivs (Max Kuckei in Altona, Pestalozzistraße **8 II**) ist nach vorheriger Vereinbarung gern zur Führung und Auskunft bereit: Sprechstunde am Mittwoch von **17-20** Uhr.

Tanz-, Trink- und Liebesreime gingen in Kindergesellschaft. Hier war es die kindliche Naivität der Liedchen, ihr einfacher Gesetzbau oder die einschmeichelnde Weise, die den Übergang vermittelte. Wie die Psychologie der Kinder und der Unkultivierten sich so vielfach berührt, zeigen sich auch hier (in den Liedern) vielfach ähnliche Züge.

In dieser engen Verwandtschaft ist denn auch das Aufgehenkönnen des Volksliedes im Kinderlied begründet, die Flucht aus dem bewegteren Leben der Erwachsenen in die Stille des Kinderlandes, wo es freudig begrüßt wurde und sich bald heimisch einrichtete. Das nämliche musikalische Charakteristikum eben der Kinderlieder besitzen auch die einfachen Tanzliedchen. Den Weg zum Kinderherzen bahnen die Erwachsenen selber dem Liede. So bilden die Lieder der Erwachsenen im Umgang mit den Kindern den Übergang vom Volkslied zum reinen Kinderlied. In Erinnerung an frohe Mädchenzeit trällert wohl die junge Mutter dem Kleinen eines jener neckischen Tanz- oder Liebesliedchen vor, um es zu beruhigen. So ist verzeichnet als Wiegenlied:

Holdr, Boldr, bitter beer!
Ik wull, dat morgen Sündag weer;
Ik wull in Krögers Keller krupen
An wull den Kröger all Beer utsupen!

Also eins von der großen Sippschaft der Kellerkrupreime. Den Kleinen vorgesprochen wird in Lauenburg das an andern Orten als Siebensprungtext bekannte:

Heidewidum, min Mann is kamen.
Heidewidum, watt hett he bröcht!

Schmolzt das Kind, so singt ihm die Mutter den alten Tanzreim vor:

Gräm du di man nich, gräm du di man nich,
Ik heff noch dree Sößling, dat weest du man nich!

Hat sich aber unser kleiner Liebling gestoßen, so tröstet man ihn:

Ik wull vör düsend Daler nich,
Dat mi de Kopp af weer ...

anderswo, z. B. in Angeln als Neckreim der Erwachsenen bekannt. Abends endlich begleitet das Soldatensignal: To Bett, to Bett, wer'n Leefsten hett! - - den müden Kleinen in den Schlaf.

Vater läßt den Jungen auf den Knien reiten und singt dazu ihm liebgewordene Trinkreime. Der bekannte Reim auf den Herzog von Brunswik, umgedeutet auf Holger Bredfod, ist als Knieschaukelreim bezeugt: "Holger Bredfot har een Peer". Als Volksreime, die zu Kniereiterliedchen geworden sind, schließen sich ihm u. a. folgende Burschen an: "Is de Bur nich'n Dusendschelm?" - "Janmann wull rieden" und das in Erinnerung an den lustigen Sang vom Tod zu Basel entstandene "Hotte

Mannke geele". Die nämliche feuchtfrohliche Aufforderung zum Kneipenlaufen, die uns ein niederdeutscher Trinkreim zurnuft, enthält ein Knieschaukelreim:

"Wullt du mit na Rommelskerken?
Wullt du mit, so komm!" -

Bei seinen ersten Gehversuchen muntern die Eltern den kleinen Kerl wohl mit dem Tanzreime:

"Trummel op'n Buk -
Smulpott will tanzen!"

1929/2 - 42

1929/1 - 43

auf. Diese und andere den Kindern von den Erwachsenen vorgesungenen Lieder, oder solche, die sie den Großen abgelauscht, werden nun langsam zu reinen Kinderliedern, die das kleine Volk oft wohl ohne Verständnis ihres Inhalts singt, aber sich freuend an den sinnfälligen Reimen oder der leichten Weise.

Wenn das Mädchen seine Puppe tanzen läst, singt es die Weise, die es von den Erwachsenen als Tanzreim gehört hat. Hier wie dort die gleiche Situation, die gleiche gesteigerte Lebensfreude an rhythmischer Betätigung. Da kommen der Kleinen die leichten Tanzweisen gerade recht: "Dans, Poppe, dans!" oder "Peter Pier, ole Lier!"

"Buko von Halberstadt,
bring min lutten Heini wat.
Wat schall ik em denn bringen?
Paar Schoh mit gollne Ringen."

Wer ist dieser Buko nun? Die Forschung, die einst die Beziehung zum kinderfreundlichen Bischof Bucco (Burchard) von Halberstadt festhielt, sieht heute in diesem Namen die plattdeutsche Bezeichnung des einst der Göttin Freia heiligen Sonnenkafers.

In diese germanische Vorzeit führt uns auch das bekannte Spiel der Meyerschen Brücke:

"Hal op de Brugg, sla dal de Brugg,
Den letzten wullt wi fangen."

Hier soll sich der Germane entscheiden, ob er den Weg zum Christentum (Himmel) oder zum Heidentum (Hölle) wählt. Gute und böse Geister zerran an seiner Seele.

Von mir im Lauenburgischen aufgezeichnet ist auch das lustige Kinderspiel:

Ik mag so geern in'n Maandschien gahn.
Wenn blots de bösen Rowers *) nicht kamt!
De Klock sleiht een,
De Klock sleiht twee (bis **12** Uhr).

In diesem Spiel vermutet man einen Überrest des heidnischen Glaubens von den **12** Weltstunden. Hat die

Weltuhr ausgeschlagen, so kommt der Wolf (oder die Räuber) und frißt die Welt.

Ein bekanntes Kinderlied mythischen Inhalts ist ferner "Christinchen im Garten"

"Christinchen saß im Garten,
Ihren Bräutigam zu erwarten;
Sie hatt' schon längst im Traum gesehen,
Daß sie im Rhein sollt' untergehn."

Hier lebt die Erinnerung an mythisch gewordene Wasserfrauen und Elfen fort. Der böse, weil seelenlose, Wassermann zieht junge Menschenkinder zu sich hinab, um durch ihre reine Seele erlöst zu werden.

Später findet auch das katholische Christentum seinen Niederschlag im Kinderlied unserer Landschaft. Mutter Maria kocht dem Jesuskinde Apfelmus, spinnt dat Flassengarn, macht in einem Bettel-

*) Wölf.

1929/2 - 43

1929/1 - 44

lied die Tür auf: "Dat Himmelriek is uppe dahn, dar künnt wi alle rinne gahn."

Endlich spielen auch kriegsgeschichtliche Ereignisse und technische Wunder eine bedeutende Rolle, man hört selbst hier in Lauenburg den Spottvers auf den flüchtenden Hannemann, und zur Erinnerung an den ersten Flug im Luftballon klingt es im Kinderlied:

"Robinson, Robinson (der erste Luftschiffer)
Fuhr einmal im Luftballon."

So ist das Kinderlied unserer Landschaft ein treuer Spiegel werdender und vergehender Kultur. Götter, Helden und Narren reichen einander die Hand, in der Mitte steht selig das Kind.

Heimatbund und Geschichtsverein Herzogtum Lauenburg e. V.
© 2018. www.hghl.info

*